

CONSTRUINDO LEGADOS COLETIVOS

RELATÓRIO
DE GESTÃO
2024



ODEON
INSTITUTO



PROJETANDO
LEGADOS COLETIVOS.



CONSTRUINDO LEGADOS

A **cultura transforma**. Transforma espaços, trajetórias e olhares. Em 2024, o **Instituto Odeon** esteve presente em diferentes territórios, **promovendo encontros que abriram caminhos e fortalecendo redes** que seguirão vivas muito além das atividades realizadas.

Cada espetáculo, oficina e ação cultural não foi apenas um evento, mas um ponto de partida. Para um jovem que descobriu na arte uma profissão possível. Para uma mulher que encontrou na própria voz a coragem de ocupar novos espaços. Para uma comunidade que se viu representada, ressignificou sua história e fortaleceu sua identidade.

O impacto da cultura não se mede apenas em números, mas no que permanece. Nas conversas e consequências

depois que os refletores se apagam. Na autoconfiança de quem sobe ao palco pela primeira vez. No reconhecimento de um território em que se vive há tanto tempo, mas que só então passa a ser visto como potência criativa.

Legado é o que fica quando os projetos se encerram, mas as conexões permanecem. Porque **cultura é mais do que expressão. É um direito**. E, quando acessada plenamente, ela transforma o presente e constrói um futuro mais plural, mais justo e mais vibrante.

Essa é a nossa crença e o nosso jeito de fazer! Que ano feliz e cheio de legados para o Instituto Odeon.

Carlos Gradim

Diretor Presidente do Instituto Odeon

PERMANÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO

Qualidade e eficiência na gestão de projetos

Este foi um ano marcante, emocionante e de muito trabalho para o Instituto Odeon. Em 2024, **reafirmamos nosso compromisso** com a **eficiência, qualidade e transparência** na gestão de projetos e conseguimos manter tudo isso em equilíbrio com um olhar atento ao outro, bem como a criatividade e expressividade artística que nos são característicos. Nesse tempo todo, nossa escuta se manteve ativa ao recado que veio das quebradas: ainda tem muito a ser dito e todos os espaços possíveis serão ocupados para passar a mensagem e contar as histórias por séculos silenciadas.

Com mais de duas décadas de atuação, o **Instituto Odeon** se consolidou como **referência na gestão cultural**, combinando **inovação e responsabilidade** para fortalecer visões sobre a cultura nacional. Nossa trajetória inclui a administração de importantes espaços culturais,

o desenvolvimento de projetos de impacto social e a construção de parcerias que garantem sustentabilidade e alcance ampliado às iniciativas.

A cultura exige planejamento, transparência e articulação. Nos bastidores de cada projeto, há um trabalho cuidadoso que permite que cada ação seja mais do que um evento pontual, seja um ato transformador e parte de um legado duradouro. O **Instituto Odeon** segue aprimorando processos, investindo na qualificação de suas equipes e expandindo sua capacidade de **criar experiências culturais transformadoras**. Seguiremos ouvindo as vozes que tiverem boas histórias para compartilhar. Permaneceremos.

Conselho Gestor

Instituto Odeon

S

DESTAQUES 2024 08

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES E RESULTADOS

U

GOVERNANÇA 10

CULTURA QUE TRANSFORMA 11

PRINCIPAIS PROJETOS 12

METAS ODS ALCANÇADAS 15

M

CULTURA PARA TODOS 16

AÇÕES DE ACESSIBILIDADE

CONHEÇA PROJETO A PROJETO 20

CIRCUITO MUNICIPAL DE CULTURA 21

ARTE NAS QUEBRADAS 37

Á

UNIVERSIDADE DAS QUEBRADAS 44

MEMORIAL ÀS VÍTIMAS DO HOLOCAUSTO 55

MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL 65

R

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PALCO & RUA DE BELO HORIZONTE - FIT BH 73

IMAGINA - MUTIRÃO DE ARTE E CULTURA 83

IMAGENS QUE NÃO SE CONFORMAM 95

GIRO: SONS QUE CONECTAM 101

FINANÇAS 108

SOBRE O INSTITUTO ODEON 109

O

O FUTURO É AGORA 110



Este PDF é interativo! A presença do ícone ao lado, indica que a página contém elementos clicáveis, levando a conteúdos internos ou externos adicionais.

3.817.982

ALCANÇE NAS
REDES SOCIAIS



FORMAÇÃO DE
ESCRITORES

MACHADO
QUEBRADEIRO



79



AÇÕES FORMATIVAS

308

ATRAÇÕES
ARTÍSTICAS



568

HORAS AULAS

destaques 2024

R\$28.172.073,00

DE VALORAÇÃO NA IMPRENSA

128.269

PÚBLICO GERAL



1.818

CONTRATADOS
DIRETOS

8

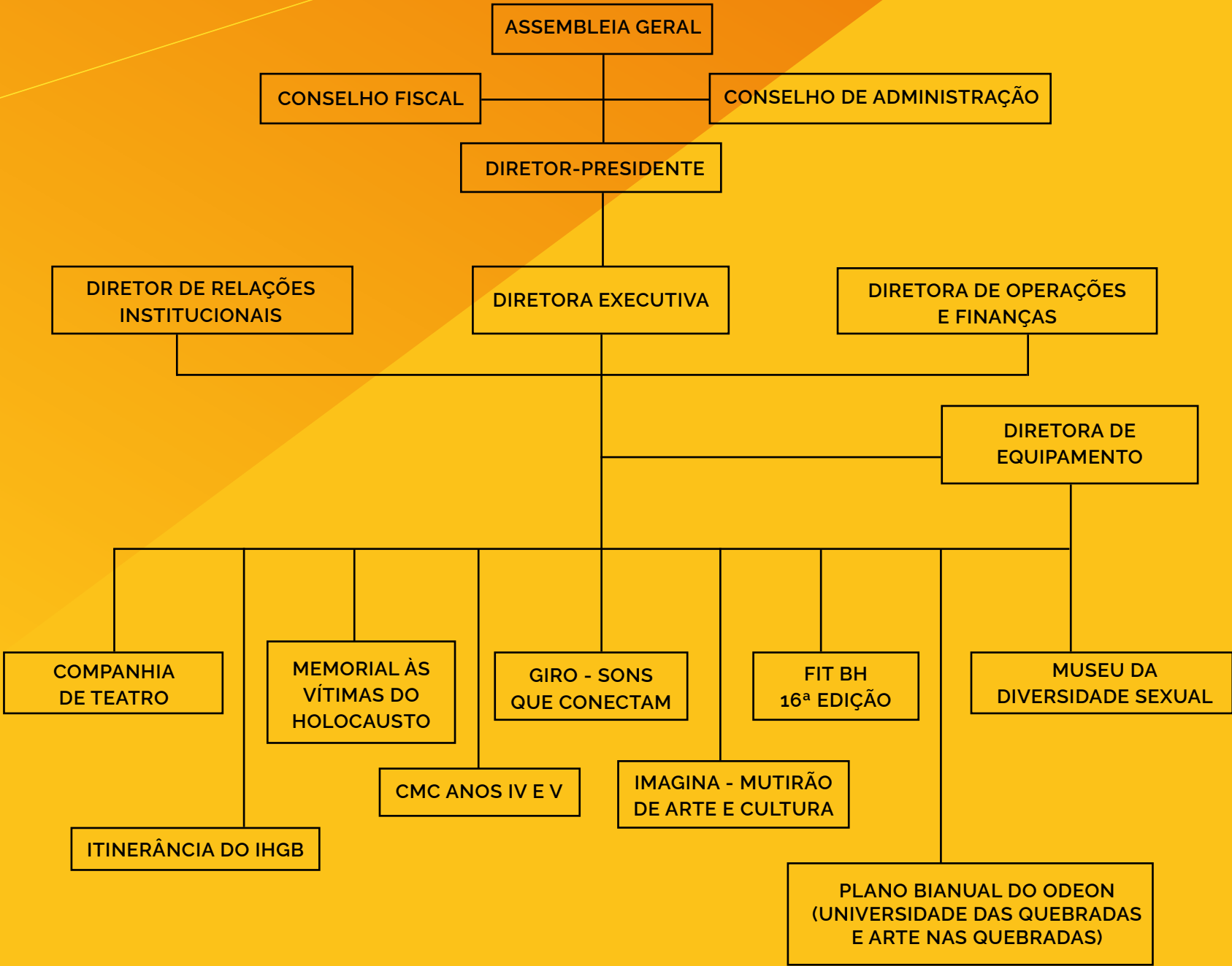
METAS ODS ALCANÇADAS

2.014

CONTRATADOS
INDIRETOS



GOVERNANÇA



CULTURA QUE
TRANSFORMA

IMPACTOS E RESULTADOS

A **arte e a cultura só transformam quando tocam pessoas**. Em 2024, a presença do **Instituto Odeon** foi além da realização de atividades, ela reverberou na prática e na rotina da vida das comunidades envolvidas. O retorno veio em palavras, gestos, emoções e novas oportunidades que surgiram a partir das ações e trocas realizadas.

Moradores de territórios historicamente marginalizados encontraram na arte um espaço de pertencimento e valorização de suas narrativas. Jovens que nunca haviam pisado em um palco puderam se reconhecer enquanto criadores, enquanto outros experimentaram pela primeira vez a troca de saberes com a academia, ampliando suas perspectivas sobre os próprios saberes e construindo pontes antes inexistentes. Mais uma vez,

confirmamos o que já acreditávamos: **a arte e a cultura são ferramentas reais de desenvolvimento social**.

Além das experiências individuais, as melhorias para as comunidades também foram concretas. Espaços culturais receberam melhorias em suas estruturas, coletivos locais foram fortalecidos e projetos e coletivos ganharam continuidade a partir do impacto inicial. Os efeitos dessa transformação puderam ser notados nas redes que se ampliaram, na arte que passou a ser uma possibilidade concreta de vida e de futuro (se não como fim, pelo menos, como meio). Isso porque **a cultura não é apenas uma experiência momentânea, é um agente ativo de mudança**. E quando acessada em sua plenitude, ela **não apenas transforma espaços – ela transforma pessoas e territórios**.

POR TODO O PAÍS

Andamos e ocupamos novos territórios. Em 2024, a voz das quebradas tomou rumos inéditos para o **Instituto Odeon** e foi ecoar, pela primeira vez, em **São Luís, Belém e Piracicaba**. Ao longo do ano, realizamos ações em **Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Maranhão e Pará**, impactando comunidades e fortalecendo redes culturais locais.

Em Belo Horizonte e região metropolitana, festivais e programas continuaram movimentando a cena cultural. No Rio de Janeiro, os projetos educativos ampliaram seu alcance. Em São Paulo, o Museu da Diversidade Sexual passou por uma importante expansão. No Maranhão e no Pará, novas iniciativas deram visibilidade às periferias com altos índices de vulnerabilidade e potentes expressões artísticas. Isso, além de promover intercâmbio e novas oportunidades para artistas e agentes culturais dessas comunidades.

Expandir não é apenas chegar a novos lugares. É fortalecer vínculos, potencializar redes e garantir que **o acesso à cultura seja plural e democrático**. Cada estado alcançado e cada território mobilizado ampliam o impacto de um trabalho que se constrói coletivamente. Porque, para a gente, arte não tem fronteiras e cultura não conhece limites.

Belém - PA

- **Itinerância da Exposição Imagens que Não se Conformam Museu do Estado do Para - MEP** (2022)
- **Universidade das Quebradas - Visualidades Amazônicas** (2024)

Belo Horizonte - MG

- **Circuito Municipal de Cultura de BH - CMC | Ano III, IV e V** (desde 2022)
- **Festival Internacional de Teatro, Palco & Rua de Belo Horizonte - FIT BH** (2022) e (2024)
- **Itinerância da Exposição Imagens que Não se Conformam | Memorial Minas Gerais Vale** (2023)
- **Giro: Sons que Conectam** (2024 - 2025)
- **IMAGINA - Edição Encanto** (2024)

Piracicaba - SP

- **Arte nas Quebradas** (2024)

PRINCIPAIS PROJETOS
JÁ DESENVOLVIDOS



Rio de Janeiro

- **Museu de Arte do Rio - MAR** (2013 - 2023)
- **Memorial às Vítimas do Holocausto** (2023 - 2024)
- **Universidade das Quebradas** (2024)

São Luís - MA

- **Itinerância da Exposição Imagens que Não se Conformam | Museu Centro Cultural Vale do Maranhão** (2023)
- **Universidade das Quebradas - Memórias de Mulheres** (2024)
- **IMAGINA - Edição CRIA** (2024)

São Paulo - SP

- **Theatro Municipal de São Paulo - TMSP** (2017 - 2020)
- **Museu da Diversidade Sexual - MDS** (desde 2022)

CULTURA, MEMÓRIA,
EDUCAÇÃO, DEMOCRATIZAÇÃO,
LEGADO, DESCENTRALIZAÇÃO,
 SUSTENTABILIDADE,
 EQUIDADE, **TRANSFORMAÇÃO**,
 DIREITOS HUMANOS,
 EXPRESSÃO, **INCLUSÃO**,
 FORMAÇÃO, AUTONOMIA,
DIVERSIDADE, CRIATIVIDADE,
 CONEXÃO, **ACESSIBILIDADE**,
 EMPODERAMENTO, CIDADANIA,
 REPRESENTATIVIDADE,
PERTENCIMENTO, DIÁLOGO,
 RESISTÊNCIA, IDENTIDADE.

8 metas ODS

ALCANÇADAS



ODS 3
Saúde e
Bem-Estar



ODS 10
Redução das
Desigualdades



ODS 4
Educação
de Qualidade



ODS 11
Cidades e Comunidades
Sustentáveis



ODS 5
Igualdade
de Gênero



ODS 16
Paz, Justiça e
Instituições Eficazes



ODS 8
Trabalho Decente
e Crescimento
Econômico



ODS 17
Parcerias e Meios
de Implementação

CULTURA PARA TODOS

Acessibilidade e diversidade

A cultura não é um privilégio, é um direito. Em 2024, o **Instituto Odeon** reafirmou seu compromisso com esse princípio promovendo **o acesso amplo e democrático à cultura**, garantindo que diferentes públicos tivessem a oportunidade de vivenciar e participar ativamente das ações realizadas.

A descentralização foi um dos pilares dessa trajetória, levando atividades culturais para além dos grandes centros, fortalecendo a cultura em territórios periféricos e ampliando o alcance da arte. As estatísticas dos públicos alcançados pelos nossos projetos refletem esse compromisso: a maior parte tem origem em regiões de vulnerabilidade social, com uma presença expressiva de mulheres, pessoas pretas e pardas e públicos sem acesso prévio a formação cultural especializada.

A acessibilidade e a diversidade foram pensadas desde a estruturação das equipes. Um exemplo disso foi o **Treinamento de Ambientes Seguros**, os encontros abordaram desde **práticas de inclusão e acessibilidade** até protocolos de segurança, e reforçaram a importância de um **ambiente livre de discriminação**.

As ações também foram estruturadas para garantir acessibilidade comunicacional, com intérpretes de Libras em todas as atividades, audiodescrição em parte da programação, conteúdos exclusivos online com audiodescrição e postagens acessíveis.

Seguiremos construindo caminhos para que essa realidade seja cada vez mais presente e entendida não como diferencial, mas como direito e parte constituinte de tudo o que se faz (como deve ser!).

Ações de Acessibilidade

Em 2024, o Instituto Odeon reafirmou seu compromisso com a inclusão e democratização cultural, implementando diversas iniciativas de acessibilidade que garantiram a participação plena de todos os públicos em suas atividades. Essas ações visaram assegurar que pessoas com deficiência tivessem acesso equitativo às manifestações artísticas e culturais promovidas pela instituição.

Principais Ações Realizadas:

Vídeos em Libras e com audiodescrição: Foram produzidos vídeos em Língua Brasileira de Sinais (Libras) para os projetos de 2024, ampliando o acesso da comunidade surda aos conteúdos educacionais e culturais. O Instituto Odeon incorporou também recursos de audiodescrição em diversos vídeos de seus projetos, ampliando o acesso de pessoas com deficiência visual aos conteúdos audiovisuais.

Visitas Mediadas em Libras: As exposições promovidas pelo Instituto Odeon ofereceram visitas mediadas com interpretação em Libras, facilitando a compreensão e interação do público surdo com as obras expostas.

Sessão Azul de Cinema: No âmbito do Circuito Municipal de Cultura, foram realizadas sessões de cinema adaptadas para pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), proporcionando um ambiente sensorialmente adequado e acolhedor.



Audiodescrição no FIT BH: O Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (FIT BH) incorporou recursos de audiodescrição em seus espetáculos, permitindo que pessoas com deficiência visual apreciassem as apresentações teatrais de forma plena.

Conteúdos Digitais Acessíveis: Foram desenvolvidos posts com legendas acessíveis e vídeos legendados em português nas plataformas digitais do Instituto Odeon, garantindo que pessoas com deficiência auditiva pudessem consumir os conteúdos online.

Tradução em Libras em Eventos: Todos os espetáculos, shows e palestras organizados pelo Instituto Odeon contaram com tradução simultânea em Libras, assegurando a participação ativa de pessoas surdas em diversas atividades culturais.



Treinamento para Ambientes Seguros: As equipes do Instituto Odeon passaram por treinamentos específicos para criar ambientes seguros e inclusivos, assegurando que todos os espaços culturais fossem acolhedores para pessoas com deficiência.

Espaço PCD: Foi implementada uma infraestrutura dedicada a pessoas com deficiência (PCD) nos eventos e espaços culturais geridos pelo Instituto Odeon, garantindo acessibilidade física e conforto para todos os visitantes.



CONHEÇA
PROJETO
A PROJETO

Circuito Municipal de Cultura



CIRCUITO MUNICIPAL DE CULTURA

O **Circuito Municipal de Cultura** é um projeto estratégico da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, criado para **descentralizar e democratizar o acesso à cultura**, oferecendo uma programação artística gratuita e diversificada em todas as regionais da capital mineira, valorizando e fomentando a produção cultural local.

Sua execução é feita por meio de Termo de Parceria entre o município e o Instituto Odeon por meio do Marco Regulatório da Lei Federal Nº. 13.019/2014. Nesse formato fica estabelecido um regime de **mútua cooperação** para a consecução de finalidades de interesse público.

Desde seu lançamento, o Circuito se consolidou como uma das principais iniciativas culturais da cidade. Em 2024, sua programação incluiu **shows, espetáculos cênicos, intervenções urbanas, exibição de filmes, mostras temáticas e atividades formativas**, ampliando o envolvimento da população e a diversidade de expressões artísticas contempladas. Entre as atividades destacam-se os periódicos Música de Domingo, Quinta no Raul e Circuito Cine Santê, que se firmaram como projetos mensais com públicos consolidados e os impactantes Duelo de MCs e Horizontes do Samba em edições de sucesso.

O compromisso com a **acessibilidade e inclusão** foi um diferencial desta edição, garantindo 35 atividades com intérpretes de Libras, além de ações descentralizadas para atender bairros periféricos. Para ampliar a participação dos artistas locais, foi realizado um chamamento público para o cadastramento de propostas artísticas, possibilitando uma programação mais plural e representativa.

Com o slogan **"Para todo lado, pra todo mundo"**, o Circuito reafirmou sua missão de **levar cultura para toda a cidade**, promovendo **encontros, diálogos e experiências que transformam realidades e fortalecem laços comunitários**.

44.043
PÚBLICO TOTAL

150 ATRAÇÕES ARTÍSTICAS



35

AÇÕES COM
INTÉRPRETE
DE LIBRAS



229

HORAS
AULA

536

CONTRATADOS DIRETOS

1.608

CONTRATADOS
INDIRETOS

38

AÇÕES
FORMATIVAS

VALORAÇÃO DE IMPRENSA

R\$4.831.002,36

358

INSERÇÕES NA MÍDIA

44.043

TOTAL DE ATENDIMENTOS

REDES SOCIAIS

1.399.859

ALCANCE DAS REDES

14.747

SEGUIDORES NO INSTAGRAM



Acho muito importante esse processo do Circuito Municipal de Cultura dentro dos centros culturais. Primeiramente, porque ele faz uma descentralização da cultura, da arte, para não ficar só nos pontos centrais da cidade mas expandindo atividades para outros bairros e periferias.

Talita Sanha, cantora



destaques de programação

**BLOCO MAGNÓLIA NO QUINTA NO RAUL
MOSTRA DIÁLOGOS PELA EQUIDADE COM HOMENAGEM À
MARCÉLIA CARTAXO**

**DIA NACIONAL DAS TRADIÇÕES DAS RAÍZES DE MATRIZES
AFRICANAS E NAÇÕES DO CANDOMBLÊ**

QUADRILHA FEIJÃO QUEIMADO

**ESPETÁCULO AS CORES DA AMÉRICA LATINA
FORRÓ DA SANHA**

SÃO GERERÊ ESPETÁCULO CULTURAL JUNINO

DUELO DE MCS NACIONAL 2024

**HORIZONTES DO SAMBA / COMEMORAÇÃO
DO DIA DO SAMBA**

Bloco Magnólia no Quinta no Raul



Mostra Diálogos pela Equidade com homenagem à Marcélia Cartaxo



**Dia Nacional das Tradições das
Raízes de Matrizes Africanas e
Nações do Candomblé**



Quadrilha Feijão Queimado



Espetáculo As Cores da América Latina



Forró da Sanha



São Gererê Espetáculo Cultural Junino



Duelo de MCS Nacional 2024



Horizontes do Samba | Comemoração do Dia do Samba





Realização:



CULTURA



PREFEITURA
BELO HORIZONTE

trabalho energia coração

Arte nas
Quebradas



ARTE NAS QUEBRADAS

Com a proposta de ser um projeto de **formação artística para jovens periféricos**, o **Arte nas Quebradas** atua como poderoso instrumento de **transformação social, cidadania e inclusão**. Idealizado pelo **Instituto Odeon**, o projeto oferece aos adolescentes atendidos a oportunidade de experimentar, aprender e criar por meio do **teatro, artes visuais** (grafite e **música** (hip hop), resgatando identidades, fortalecendo narrativas e impulsionando talentos que muitas vezes não encontram espaço para se desenvolver.

Inédito, sua primeira edição aconteceu em Piracicaba (SP) proporcionando sete meses de aulas, três vezes por semana, para 50 jovens de 11 a 26 anos, oriundos de escolas públicas. A ideia é que eles experimentassem as áreas artísticas em questão e escolhessem a que mais se afinizassem para aprofundamento. Ao final, a partir de todas as vivências, foi criado um **grande espetáculo multilinguagens**, sob direção dos renomados diretores teatrais Aury Porto e Miriam Rinaldi, que contou com duas apresentações lotadas, excedendo a capacidade máxima de público.

O espetáculo teve como base as vivências pessoais dos jovens participantes, trazendo suas perspectivas sobre seu papel na sociedade. A montagem abordou temas contemporâneos e urgentes, como feminismo, misoginia e racismo, valorizando as origens e a comunidade dos alunos. Além da dramaturgia construída coletiva-

mente, a encenação contou com músicas autorais, desenvolvidas pelos próprios alunos, executadas ao vivo e ainda uma música tema gravada em estúdio.

Além do legado cultural e social construído junto aos alunos, o projeto entregou melhorias estruturais nos dois espaços comunitários onde realizou suas atividades, perpetuando ainda mais sua atuação e fortalecendo o vínculo e engajamento com a comunidade.



4.503

PÚBLICO VIRTUAL

650

PÚBLICO

97mil

ALCANCE DAS REDES



78 AÇÕES FORMATIVAS

50

JOVENS ATENDIDOS

IMPRENSA

VALORAÇÃO: R\$90.966,48

PAGES VIEWS: 25.121

MATÉRIAS PUBLICADAS: 14



240 HORAS AULA

84 CONTRATADOS INDIRETOS



169 CONTRATADOS DIRETOS

3 ATRAÇÕES ARTÍSTICAS



“

Há muitos anos não tínhamos projetos sociais dessa envergadura aqui no bairro. O Arte nas Quebradas vem para somar, juntamente com as atividades que já vem acontecendo no espaço.

Paulo da Silva - Gestor do Centro Comunitário Jardim São Paulo, professor de capoeira e pai de duas alunas do curso



“

A Emily é uma criança autista e não tinha muita interação com outras crianças. Ver ela se relacionar com outras crianças, coisa que ela não fazia, para mim é sensacional!

Maiara Sousa
Mãe da aluna Emily



Assista ao vídeo aqui.



ARTE NAS QUEBRADAS

PATROCÍNIO:



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



REALIZAÇÃO:



ODEON
INSTITUTO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Universidade
das Quebradas

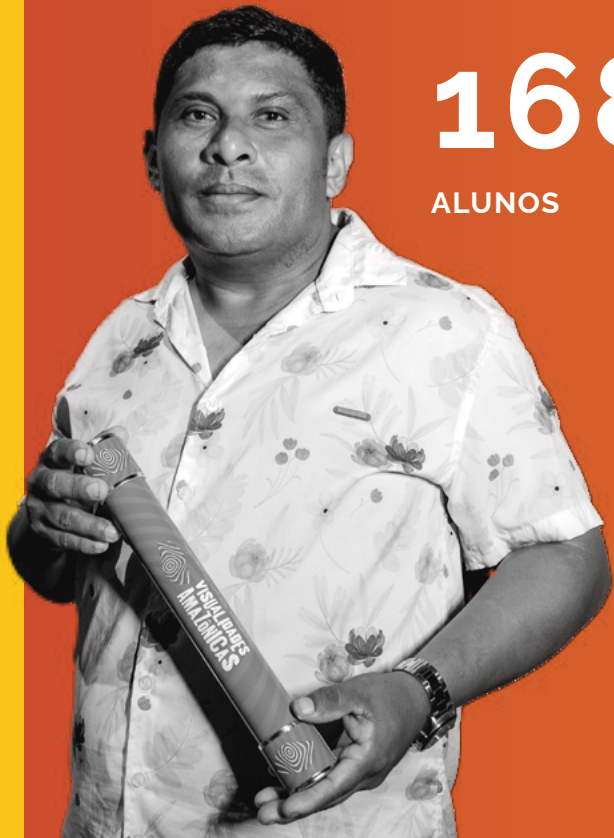
A vocês, mulheres, que
que dançam com a vida
Lembrem-se: há força no pulso
E em cada passo que dá
Herdeiras de estrelas, nascidas
Mesmo quando a escuridão

UNIVERSIDADE DAS QUEBRADAS

A **Universidade das Quebradas** é um projeto inovador de **formação e intercâmbio cultural**, criado pelas pesquisadoras **Heloísa Teixeira** e **Numa Ciro**, que busca aproximar os **saberes acadêmicos e periféricos**, promovendo um espaço de aprendizado horizontal e inclusivo. O projeto parte do princípio de que o conhecimento produzido nas periferias deve dialogar de forma igualitária com os espaços acadêmicos, quebrando barreiras e promovendo novas perspectivas na produção cultural.

Cada edição da **Universidade das Quebradas** é estruturada em torno de um tema central, e os alunos são selecionados por chamamento público. Durante o processo formativo, os participantes desenvolvem um produto artístico final, compartilhado com o público para ampliar o alcance das discussões e reflexões propostas. Em 2024, o projeto alcançou um marco histórico ao expandir sua atuação para além do Rio de Janeiro, chegando a **São Luís (MA)** e **Belém (PA)**, reafirmando seu compromisso com a **descentralização do conhecimento**.

A itinerância respeitou as especificidades culturais e sociais de cada território e promoveu um aprofundamento metodológico, consolidando o projeto como **um dos principais laboratórios de tecnologias sociais e produção cultural do Brasil**, impactando não apenas seus participantes, mas também as comunidades e redes culturais envolvidas. Ao longo do ano, o projeto formou novos artistas, escritores e agentes culturais, gerando um impacto social significativo ao permitir que narrativas periféricas fossem incorporadas ao debate cultural de maneira legítima e protagonista.



168
ALUNOS

11.859
PÚBLICO TOTAL

77 AULAS

234 HORAS
AULA



3 EXPOSIÇÕES

154
CONTRATADOS
INDIRETOS

+ DE 160
PRODUÇÕES
ARTÍSTICAS

311
CONTRATADOS
DIRETOS



+ DE 40
PROFESSORES

REDES SOCIAIS

+ 11.800 INTERAÇÕES
149.100 CONTAS ALCANÇADAS

257.700
ALCANÇE DAS REDES

+ 7.900
CURTIDAS

IMPRENSA

VALORAÇÃO: R\$3.118.533,00

PAGES VIEWS: 18.718.092

MATÉRIAS PUBLICADAS: 54



Edição | Formação de Escritores na ABL - Machado Quebradeiro

De forma **inédita**, esta edição foi realizada dentro da **Academia Brasileira de Letras (ABL)**, e desenvolveu o objetivo de colocar **Machado de Assis e a questão racial no centro do debate, provocando uma ressignificação de sua obra a partir de uma perspectiva periférica e afrodescendente.**

Ao longo de oito meses de curso, os alunos participaram de oficinas, palestras e seminários, adquirindo ferramentas essenciais para contar suas próprias histórias e expressar suas vivências por meio da escrita. As aulas foram realizadas na ABL, onde os participantes puderam interagir diretamente com imortais da instituição, ampliando o diálogo entre suas produções e o cenário literário nacional. Ao final, foi criada uma Exposição com os trabalhos desenvolvidos que permaneceu em exibição dentro da ABL ao longo de um mês.



“

Foi muito bom, conhecer a ABL, conhecer o Machado Quebradeiro, essa desconstrução do Machado como homem branco. Entender o Machado como homem negro, quando eu não tive oportunidade de conhecer na escola, pra mim foi muito transformador.

Joselene Negra Black, quebradeira



UQ Belém

Edição | Visualidades Amazônicas

A edição paraense da Universidade das Quebradas – **Visualidades Amazônicas** teve como foco a **produção artística contemporânea na região amazônica**, estimulando a reflexão sobre a cultura local e o desenvolvimento de expressões artísticas diversas.



Realizada em parceria com o Centro de Memória da Amazônia, da UFPA, a iniciativa reuniu jovens artistas periféricos a partir de 16 anos, interessados em diferentes linguagens, como pintura, escultura, cerâmica, audiovisual, arte digital, arte urbana, bordado, música, novas mídias e quadrinhos.

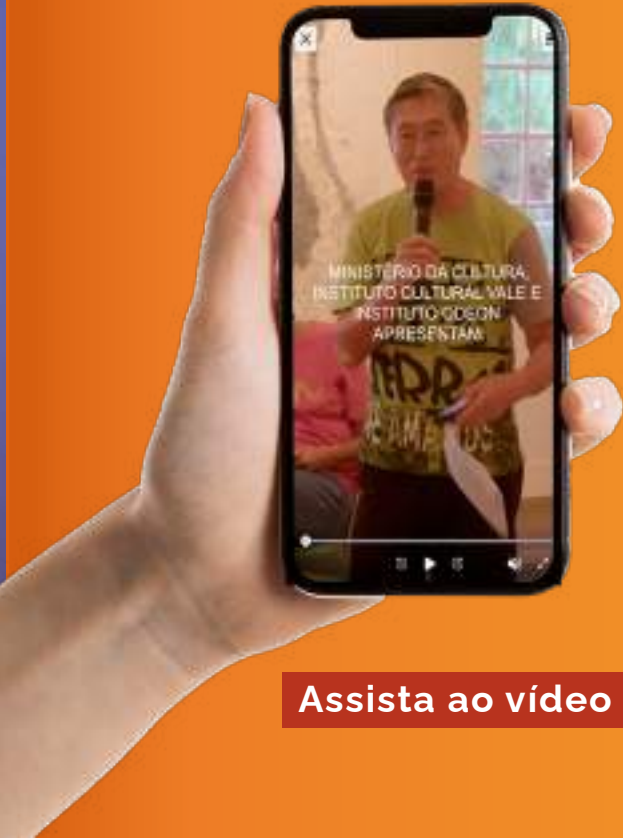
Ao longo da formação, os participantes foram incentivados a explorar e ressignificar suas referências culturais e territoriais, resultando na **exposição coletiva “Olho da Onda”**, realizada no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, um dos principais espaços de arte do Pará.



A minha expectativa para o final do curso é nos tornarmos um grande coletivo de defensores da cultura paraense, em suas instâncias, linguagens e explorando o que há de melhor na nossa terra. Além de mostrar para o mundo o nosso potencial, quanto fazer artístico, estético e local.



Daniel Carvalho,
aluno da edição
UQ Belém 2024



Assista ao vídeo aqui.



“

Aqui a gente tem voz e vez. Eu estou um pouco emocionada porque eu já participei de muitos projetos, mas eu nunca encontrei um projeto tão bom onde temos liberdade de falar, de expressar e de dizer que somos mulheres com memórias, não memórias esquecidas, memórias que serão lembradas e colocadas em prática.

Gorete Pereira,
aluna da edição
UQ São Luís 2024



UQ São Luís

Edição | Memórias de Mulheres: Vozes Femininas na Arte Maranhense

A edição **Memórias de Mulheres: Vozes Femininas na Arte Maranhense** foi a maior turma da história da Universidade das Quebradas, reunindo 68 alunas. O curso teve como foco o **fortalecimento das narrativas femininas**, incentivando **mulheres amazônicas, nordestinas e periféricas** a expressarem suas memórias, vivências e identidade por meio da escrita, do audiovisual e das artes visuais e performáticas.

Diferente das outras edições, essa formação foi exclusivamente voltada para mulheres, criando um espaço de acolhimento e troca, onde as participantes puderam

compartilhar histórias, construir novas linguagens artísticas e ressignificar suas trajetórias.

Os encontros aconteceram no Centro Cultural Vale Maranhão que abrigou ainda, ao longo de dois meses, a exposição artística final gerada a partir das obras e criações das alunas.



Memorial às Vítimas do Holocausto

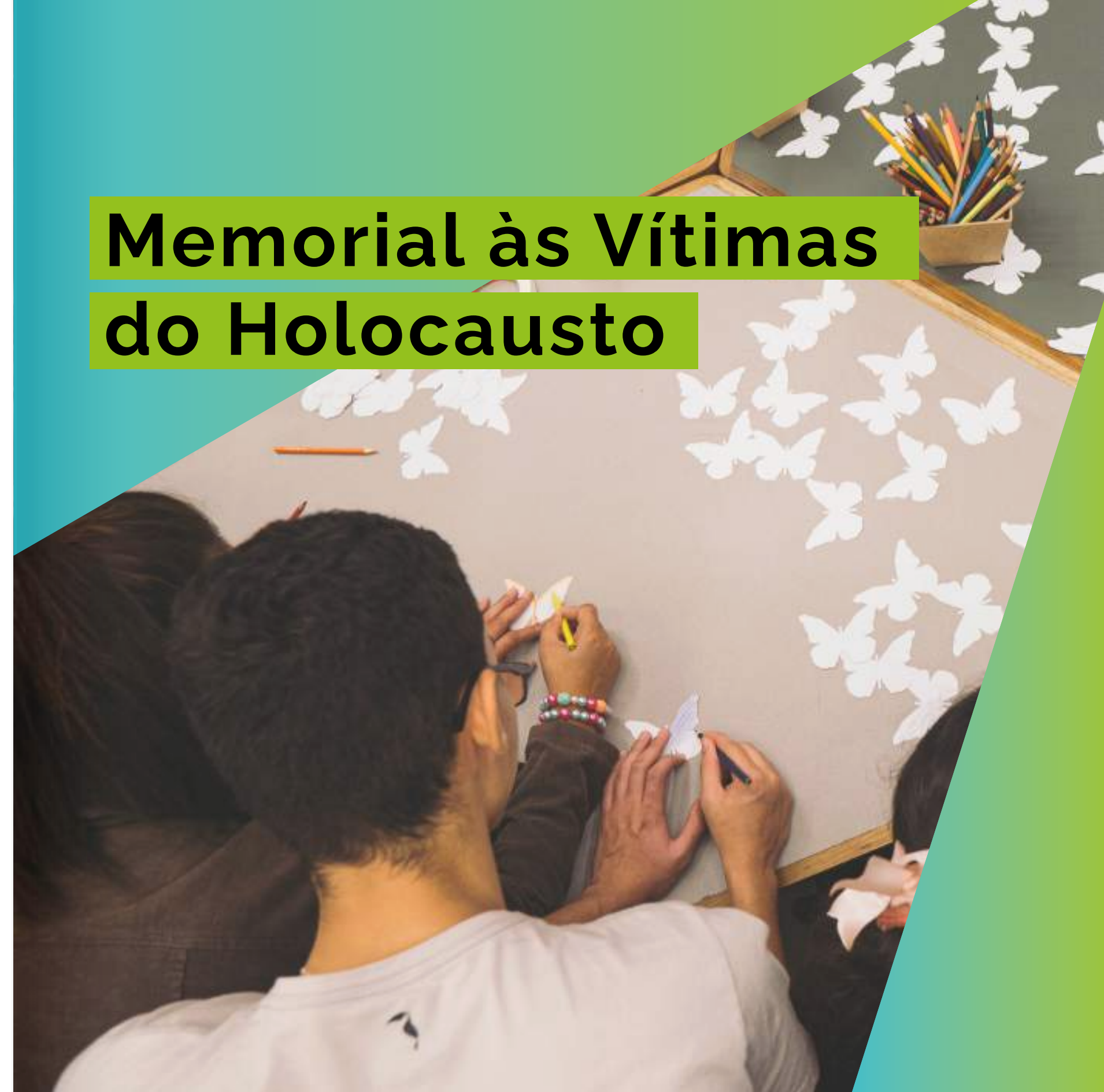
UQ Rio Janeiro



UQ São Luís



UQ Belém



MVH

O Memorial às Vítimas do Holocausto é um espaço dedicado à **preservação da memória, educação e reflexão** sobre os impactos do extremismo e da intolerância. Inaugurado em 2021, o memorial promove um diálogo entre o passado e as urgências do presente, destacando a importância da lembrança para a construção de um futuro mais justo.

Entre janeiro e novembro de 2024, o Instituto Odeon esteve à frente da **gestão das atividades educativas e culturais** do Memorial, fortalecendo seu papel como espaço de conscientização e aprendizado. Foram realizadas visitas mediadas, palestras, debates e ações interativas, que ampliaram o alcance do memorial e engajaram um público diverso, incluindo escolas, pesquisadores e a comunidade em geral.

As ações desenvolvidas buscaram não apenas informar sobre os horrores do Holocausto, mas também gerar **reflexões sobre direitos humanos, diversidade e combate ao preconceito, conectando essa memória histórica com desafios contemporâneos**. Como realizações mais marcantes desse período destacam-se o podcast Diálogos Contemporâneos, a exposição "Onde as Borboletas Não Habitam" e o 1º Seminário de Educação e o Direito à Memória.

Com essa atuação, o Instituto Odeon reafirma seu compromisso com a cultura como ferramenta de transformação social, promovendo espaços de diálogo e construção de conhecimento.

17.254
PÚBLICO TOTAL



REDES SOCIAIS

154.905
ALCANCE DAS REDES



22 AÇÕES FORMATIVAS

81
CONTRATADOS
INDIRETOS

162
CONTRATADOS
DIRETOS

“

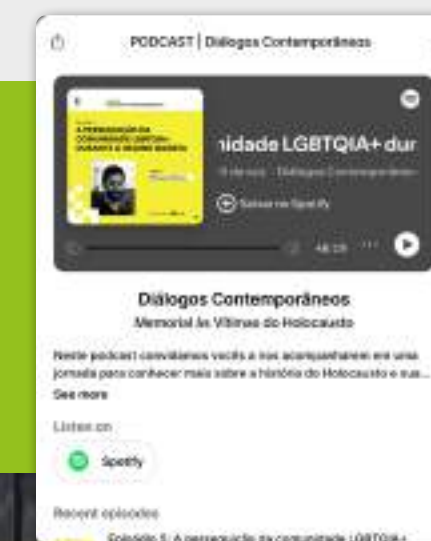
Eu acredito que não existe nada mais importante do que a gente fazer da memória uma ferramenta de transformação na educação.

Karen Worcman – Fundadora e Diretora do Museu da Pessoa e Palestrante convidada do Seminário de Educação e o Direito à Memória.

Assista ao vídeo aqui.



Diálogos Contemporâneos - Podcast



Onde as Borboletas Não

Habitam - exposição temporária



“

O memorial mistura
o que há de melhor
em interatividade e
conhecimento.

Cássio Marcelo – Visitante e
Professor em Cuiabá

Assista ao vídeo aqui.



Visitas Mediadas



1º Seminário de Educação e o Direito à Memória





MEMORIAL DO HOLOCAUSTO

RIO DE JANEIRO



CO-PATROCÍNIO

Banco
Daycoval

APOIO:

Gávea
INVESTIMENTOS

VISTA CAPITAL

OCEANA
investimentos

SH

PARCEIRO ESTRATÉGICO:



REALIZAÇÃO:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Museu da

Diversidade Sexual

MDS

O **Museu da Diversidade Sexual** (MDS), equipamento público da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, é o **primeiro museu da América Latina dedicado exclusivamente à história e cultura LGBTQIA+**, funcionando como um espaço de resistência, educação e promoção da diversidade. Criado para preservar e dar visibilidade às múltiplas narrativas dessa comunidade, o MDS tem desempenhado um papel essencial na luta pela equidade e representatividade no campo cultural.

Ao longo de 2024, o Instituto Odeon esteve à frente da produção executiva e operacional das atividades culturais e educativas do Museu da Diversidade Sexual, garantindo a realização de exposições, eventos e debates que celebraram a diversidade e promoveram reflexões sobre identidade de gênero e sexualidade.

As ações de destaque incluíram a reinauguração do museu após as obras de expansão, que quintuplicaram o espaço físico da instituição. Também inauguramos a exposição “Pajubá: a hora e a vez do close”, que rememora a história LGBTQIA+ desde o Brasil colônia até os dias atuais, e “Artes Dissidentes: o céu que brilha no chão”, que traz destaque aos movimentos culturais LGBTQIA+ de rua, com sua produção artística e resistência. Além disso, o MDS expandiu as atividades do Centro de Empreendedorismo e Formação, trazendo cursos e capacitações de forma gratuita à comunidade, de forma presencial e virtual.

11.517

PÚBLICO TOTAL

2.000

OUVINTES NO PODCAST



IMPRESA



14 milhões
de valorção

303 milhões
em alcance na imprensa

458

ALUNOS PARTICIPANTES NAS AÇÕES FORMATIVAS

120

ARTISTAS E COLETIVOS

ENVOLVIDOS

**NPS 95 na
pesquisa de
satisfação**

CONTRATADOS DIRETOS

28

CONTRATADOS INDIRETOS

620K

DE ALCANCE NAS REDES SOCIAIS



16

AÇÕES FORMATIVAS

PROCURA-SY TRAVESTIS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 PROCURA-SY TRAVESTIS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 PROCURA-SY TRAVESTIS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 O TEMPO É O TECIDO VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 CONJUNTIVO DA VIDA - VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 ENFEITICAR O TEMPO AO VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 NOSSO REDOR VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS VIVAS
 PARA NÃO SUCUMBIR AO FIM DO MUNDO INVENTADO POR NOZOS

2

2 EXPOSIÇÕES EM CARTAZ



300

OBRAS EXPOSTAS

*Ampliação da Sede:
Expansão do espaço de
110 para 540m², com
investimento de R\$ 5
milhões, fortalecendo
o MDS como referência
cultural.*



Amara Moira
Coordenadora do MDS

A programação cultural do espaço tem como objetivo ampliar o debate que o museu propõe e a gente tem feito atividades extramuros do museu, indo até as escolas e, muitas vezes, passeamos pelo bairro da República promovendo resgate da memória LGBT. Há mais de 100 anos o bairro da República é representativo na luta e referência para a comunidade LGBT.

destaques de programação

EXPOSIÇÕES:

PAJUBÁ: A HORA E VEZ DO CLOSE

HISTÓRIA LGBTQIA+ DO BRASIL COLÔNIA AOS DIAS ATUAIS

ARTES DISSIDENTES: O CÉU QUE BRILHA NO CHÃO

SOBRE OS MOVIMENTOS CULTURAIS LGBTQIA+ DE RUA

OFICINA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS PARA O EDITAL PROAC LGBTQIA+, CAPACITANDO ARTISTAS E PRODUTORES CULTURAIS

CONTINUIDADE DAS VISITAS MEDIADAS PARA O PÚBLICO ESPONTÂNEO E ESCOLAR, AMPLIANDO O ACESSO À CULTURA LGBTQIA+



“

Ter um museu como esse é um passo gigante dentro dessa luta pelo reconhecimento e valores que precisamos dar a todos, independente da sua orientação sexual.

*Regiane Alves
Atriz e visitante*

Assista ao vídeo aqui.





Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

16° Festival Internacional de Teatro Palco & Rua de Belo Horizonte - **FIT BH**



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PALCO & RUA DE BELO HORIZONTE - FIT BH

O **Festival Internacional de Teatro Palco & Rua de Belo Horizonte - FIT BH** é um dos mais relevantes festivais de teatro do Brasil, promovendo o encontro entre artistas e públicos diversos para celebrar o teatro em suas múltiplas formas. Em 2024, o festival comemorou 30 anos de existência, resgatando sua essência de ocupação da cidade e engajamento do público. O FIT BH é um projeto da Prefeitura de Belo Horizonte realizado, nesta edição, em parceria com o Instituto Odeon por meio de um termo de cooperação mútua.

Com o conceito curatorial **Patrimônio: Pontes da Memória**, esta edição reforçou a relação da capital mineira com teatro, reconhecido no município como patrimônio imaterial, investigando sua relação com a cidade, seus habitantes e suas histórias. A programação explorou a tensão entre tradição e inovação, apostando na força do teatro como um espaço de resistência, transformação e pertencimento. A retomada da ocupação de praças, ruas, centros culturais e espaços não convencionais ampliou o alcance do festival e fortaleceu sua conexão com o público retomando um “espírito do festival” que há muito não se via.

O FIT BH também reafirmou seu papel como espaço de intercâmbio e formação, promovendo oficinas, debates e encontros que estimularam o diálogo sobre processos criativos, circulação e sustentabilidade na cena teatral contemporânea. O festival aproximou públicos diversos e gerou conexões significativas entre artistas e agentes culturais, ampliando o impacto para além dos palcos.

O festival consolidou sua vocação democrática, fortalecendo o acesso à cultura por meio de ações inclusivas e iniciativas que garantiram a participação de diferentes públicos. **Com essa edição, o FIT BH reafirmou sua identidade como um festival pulsante, conectado com a cidade e essencial para o fortalecimento das artes cênicas no Brasil.**

16.247

PÚBLICO TOTAL

116 ARTISTAS
ENVOLVIDOS



IMPRENSA

VALORAÇÃO: + de 6,2 milhões

MATÉRIAS PUBLICADAS: 323

707 RESPONDENTES NA
PESQUISA DE SATISFAÇÃO

NOTA MÉDIA DE 4.51 EM UMA
ESCALA DE 5 PONTOS NA
PESQUISA DE SATISFAÇÃO

Palavras utilizadas pelo público para definir o FIT 2024: **Cultura, Incrível, Novidade, Memória, Espetáculo, Criatividade, Acessível e Alegria.**

435 CONTRATADOS
DIRETOS

REDES SOCIAIS

1 milhão

ALCANÇE
NO INSTAGRAM

23

ATRAÇÕES ARTÍSTICAS

30

CONTRATADOS
INDIRETOS

A retomada da ocupação de praças, ruas, centros culturais e espaços não convencionais ampliou o alcance do festival e fortaleceu sua conexão com o público revivendo um “espírito do festival” que há muito não se via.



Espectáculo de abertura



76



La Cocina e engajamento de público no Raul Belém



77



Eu acho o FIT um festival incrível e que dá a oportunidade de conhecer artistas de Belo Horizonte, internacionais e de todo o Brasil. Além de trazer diferentes linguagens do teatro.

Dafne Cunha – público



Mini doc la cocina



Assista ao vídeo aqui.



**+ de 11 mil
visualizações**

10 espetáculos locais



8 espetáculos nacionais



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BELO HORIZONTE — 2024

APOIO



REALIZAÇÃO



Imagina - Mutirão
de Arte e Cultura



IMAGINA - MUTIRÃO DE ARTE E CULTURA

O **IMAGINA - Mutirão de Arte e Cultura** é um projeto que promove formação, criação coletiva e democratização do acesso à arte, **conectando artistas e comunidades em experiências imersivas**. Estruturado em diferentes eixos, o projeto realiza por meio de **residências artísticas**, capacitação profissional e experimentação criativa, impulsionando trajetórias e fortalecendo redes culturais. Em 2024 o projeto atuou em duas edições: En-Canto (Belo Horizonte - MG) e CRIA (São Luís - MA). A iniciativa reúne diversas linguagens, valorizando a diversidade e o intercâmbio entre gerações, estimulando a inovação e o diálogo entre tradição e contemporaneidade.

O IMAGINA reafirma a arte como ferramenta de transformação social, ampliando oportunidades e consolidando um legado cultural nos territórios onde atua.



1.215
PÚBLICO TOTAL

33 AULAS



105 HORAS AULA

7 MENTORES



142 CONTRATADOS DIRETOS

71 CONTRATADOS INDIRETOS



4 ESPETÁCULOS INÉDITOS

50 ARTISTAS
+ 10 COLETIVOS ARTÍSTICOS



REDES SOCIAIS

90.900
ALCANCE DAS REDES

2.270
INTERAÇÕES



93.400
VISUALIZAÇÕES

+2.750
CURTIDAS



530
COMPARTILHAMENTOS

IMPRENSA



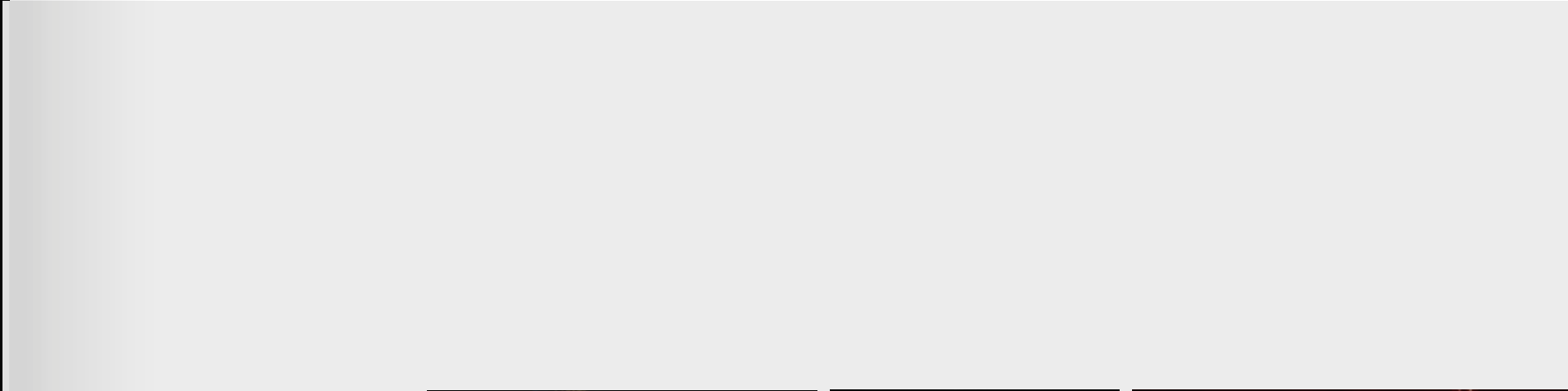
VALORAÇÃO: R\$83.351,42

PAGES VIEWS: 1.531.361

MATÉRIAS PUBLICADAS: 15

Imagina - Encanto

O IMAGINA | EnCanto criou um espaço de formação, experimentação e fortalecimento profissional para mulheres artistas, proporcionando um ambiente seguro para trocas e construção coletiva. A residência artística reuniu 24 cantoras e instrumentistas, com idades e trajetórias diversas, que tiveram acesso a **capacitação em técnica vocal, musicalidade e marketing cultural, ampliando suas possibilidades de atuação no setor.**



Público esgotado com sessão extra

Rosas de São Bernardo

O Coletivo Rosas de São Bernardo, grupo periférico de Belo Horizonte formado por artistas 60+, teve a oportunidade de aprofundar sua profissionalização, enquanto novas vozes do projeto Arena da Cultura ganharam maior projeção.

As apresentações finais, realizadas em parceria com a Prefeitura de Belo Horizonte e integradas à programação do Circuito Municipal de Cultura, contaram com grande adesão do público e lotação dos espaços culturais, chegando a exigir uma sessão extra. A resposta entusiasmada da plateia **reafirmou o impacto do EnCanto na valorização da música como ferramenta de pertencimento e expressão autêntica.**

O projeto ampliou o alcance da formação por meio da disponibilização gratuita de oficinas online, acessíveis a um público ainda maior. Combinando difusão digital e articulação comunitária, o IMAGINA | EnCanto consolidou-se como uma iniciativa essencial para a democratização da cultura e o fortalecimento da representatividade feminina na música.



“

Eu achei importante esse espetáculo porque a nossa autoestima ficou mais elevada. Foi um show diferente e a gente via nos olhos das pessoas que elas estavam felizes, elas estavam com a felicidade de criança.

Maria Luiza Rodrigues Vieira,
Coletivo Rosas de São Bernardo



Imagina - CRIA

O IMAGINA | Cria: Mutirão de Arte e Cultura foi uma residência artística multidisciplinar, realizada no **eixo Itaqui-Bacanga**, em São Luís (MA), um território de efervescência cultural, mas com acesso limitado a processos formativos estruturados. A escolha do local se deu a partir de um mapeamento territorial que identificou a região como um espaço estratégico para potencializar a arte local e fortalecer redes criativas.

Os participantes foram selecionados via chamamento público, reunindo artistas de diferentes linguagens e gerações em um ambiente de troca, experimentação e construção coletiva provocada por quatro mentores artísticos renomados em suas áreas. A diversidade etária foi um diferencial, permitindo que a convivência entre

artistas iniciantes e experientes enriquecesse o processo criativo.

A residência culminou em um grande espetáculo multilinguagens, apresentado em praça pública, refletindo a identidade do território e a potência cultural dos participantes. Elementos da cultura popular maranhense, como o tambor de crioula e o bumba meu boi, dialogaram com manifestações contemporâneas, criando uma obra vibrante e conectada à realidade local.

A forte adesão da comunidade demonstrou o impacto do projeto, evidenciando a importância da arte como ferramenta de pertencimento e transformação. O IMAGINA | Cria reafirmou o potencial das residências artísticas como espaços de inovação e fortalecimento cultural, consolidando-se como um marco para os artistas envolvidos e para a cena cultural da região.

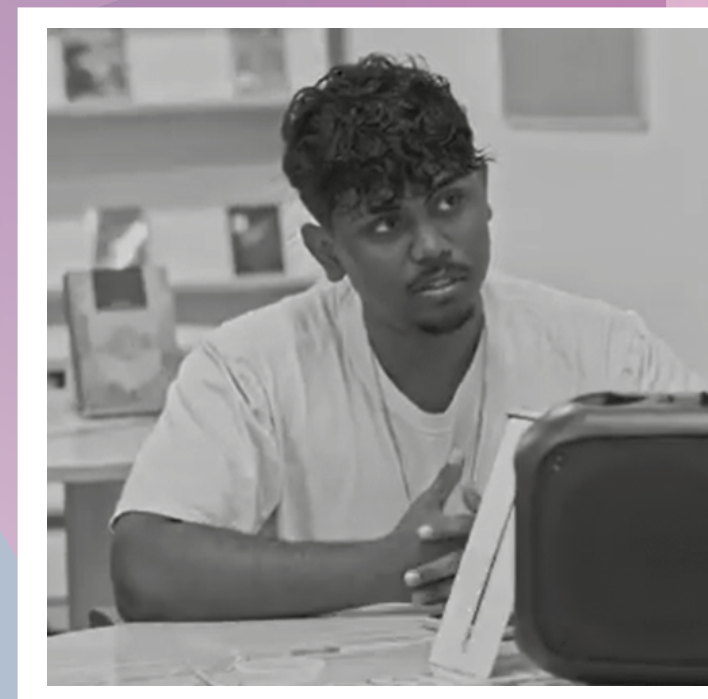




“

Eu consegui sair da caixinha do meu trabalho, da bolha do rap. Eu consegui trabalhar com diversos estilos e gêneros artísticos, além de começar a criar trilha, então foi uma experiência muito boa e engrandecedora para mim como profissional.

DJ UK, Residente do CRIA



EnCanto

Apoio:



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

Patrocínio master:



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

Patrocínio:



Wilson, Sons



ODEON
INSTITUTO

Realização:



CULTURA



PREFEITURA
BELO HORIZONTE

MINISTÉRIO DA
CULTURA



CRIA



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

PATROCÍNIO MASTER:



INSTITUTO
CULTURAL
VALE

PATROCÍNIO:



Centro
Cultural Vale
Maranhão

APOIO:



INSTITUTO
CULTURAL
VALE



ODEON
INSTITUTO

REALIZAÇÃO:



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e Desenvolvimento

Imagens que
não se conformam



IMAGENS QUE NÃO SE CONFORMAM

A **exposição Imagens que Não Se Conformam** é um projeto que propõe uma **reflexão sobre censura, arte e resistência, reunindo obras que foram interditas, proibidas ou alvo de ataques ao longo da história recente.** Com uma abordagem crítica e educativa, a mostra destacou a importância da liberdade de expressão e do direito à manifestação artística em uma sociedade democrática.

No primeiro semestre de 2024, o projeto encerrou sua etapa itinerante permanecendo em cartaz em Belo Horizonte (MG) por cerca de 4 meses, depois de ter percorrido as cidades de Belém (PA) e São Luís (MA) no ano anterior. A itinerância levou a exposição a novos públicos, ampliando o debate sobre as tensões entre arte, política e sociedade. Durante sua última fase, foram promovidas ações formativas, visitas mediadas e debates, que aprofundaram as discussões sobre o impacto da censura na produção cultural e a importância da preservação da memória artística.

A exposição foi um marco por sua capacidade de dialogar com diferentes públicos e territórios, utilizando a arte como ferramenta de conscientização e resistência. Ao longo do período de itinerância, obras emblemáticas e artistas de diferentes gerações trouxeram suas perspectivas sobre os desafios da criação artística em contextos de repressão e cerceamento da liberdade de expressão.

Ao encerrar sua trajetória, Imagens que Não Se Conformam consolidou-se como uma iniciativa essencial para reafirmar o papel da arte como espaço de questionamento, transformação e preservação da diversidade cultural, deixando como legado um acervo de reflexões fundamentais para o campo das artes visuais e para a sociedade como um todo.



25.559
PÚBLICO TOTAL

REDES SOCIAIS

90.000
ALCANCE DAS REDES



4 ARTISTAS
COMISSIONADOS

6.920 ALUNOS EM 49 VISITAS
MEDIADAS PARA ESCOLAS



DISTRIBUIÇÃO DE
KITS EDUCATIVOS



+ DE 100
OBRAS
EXPOSTAS



Cidades de
circulação
em 2024:
Belo
Horizonte

+ DE 90
EMPREGOS GERADOS



+ DE 20
INSERÇÕES NA
IMPRENSA

“A exposição *Imagens que Não Se Conformam* propõe uma reflexão sobre os modos da gente pensar a história do Brasil e interroga as representações do passado nacional. Essa proposta se organiza a partir da exibição de obras do acervo do Instituto Histórico Geográfico Brasileiro – IHGB e trabalhos de artistas contemporâneos.

Paulo Knauss
Curador da exposição



Imagens que não se confor- mam

Edição de 2024
Belo Horizonte



Articulação e Patrocínio

Memorial
Minas Gerais
Vale



Parceria Institucional



Apoio



Realização



Giro: Sons que Conectam



GIRO:
SONS QUE CONECTAM 2024

O Giro: Sons que Conectam une formação em produção cultural e curadoria musical com a realização de shows mensais gratuitos em espaços públicos, conectando artistas consagrados da cena belo-horizontina com novos talentos. Iniciado no segundo semestre de 2024, o projeto combina aprendizado e prática ao longo de 11 meses, proporcionando uma experiência imersiva na organização de eventos musicais.

A iniciativa selecionou 12 jovens, via chamamento público, para um percurso formativo que inclui módulos sobre curadoria, planejamento, produção e prestação de contas. As aulas são ministradas por profissionais atuantes no setor, oferecendo uma visão atualizada e aprofundada do mercado cultural. Durante o processo, cada participante acompanha todas as etapas da produção dos eventos, desde a concepção até a realização final.

Um diferencial do projeto é a dinâmica dos shows mensais, que ocorrem sempre no último domingo do mês; Nessas apresentações, artistas já reconhecidos dividem o palco com novos nomes da cena musical, sendo que a escolha desses estreantes fica a cargo dos mentores do curso. Essa combinação fortalece o intercâmbio entre gerações, amplia o alcance dos novos talentos e cria um vínculo direto entre os artistas e a comunidade.

Ao aliar formação técnica e prática, o projeto estimula a autonomia profissional dos jovens, fortalecendo a produção musical independente e incentivando uma cena cultural mais diversa, inclusiva e acessível.

Em 2024 foram realizadas duas edições do projeto que terá em 2025 mais nove.



575
PÚBLICO TOTAL 2024

REDES SOCIAIS

93.191
ALCANCE DAS REDES

171.529
VISUALIZAÇÕES



6 ARTISTAS
ENVOLVIDOS

6 ATRAÇÕES
ARTÍSTICAS



NÚMEROS DAS DUAS EDIÇÃO
DO PROJETO EM 2024

IMPRENSA



VALORAÇÃO: R\$139.186,22

PAGES VIEWS: 1.449.354

MATÉRIAS PUBLICADAS: 18

85 EMPREGOS
DIRETOS

42
EMPREGOS
INDIRETOS

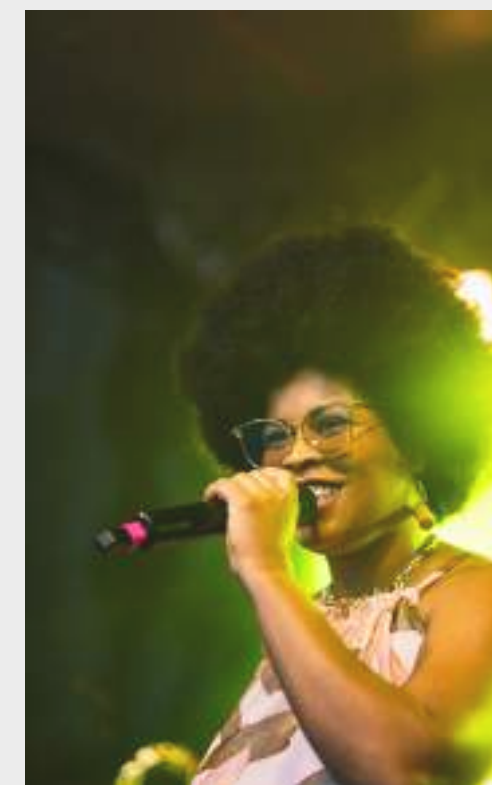
DESTAQUES DO PROJETO

- ▶ Mentoria de Produção Cultural e Curadoria
- ▶ Aprendizado na teoria e na prática
- ▶ União de novos talentos musicais com nomes reconhecidos da cena mineira

“

Durante a mentoria de curadoria e produção cultural do Giro eu aprendi muito nos encontros e principalmente em como a teoria vira prática. Acompanhar de perto a produção de shows com uma grande estrutura é muito bacana, além de aprender como curar e selecionar artistas locais de cada regional.

Miguel Meléndez
Mentorado





giro

sons que conectam

DESCENTRA >>>>>
 >>>>> **CULTURA** Lei nº 24.462
 26/06/2021
 LEI: CA: 2018.13609/0248

PATROCÍNIO

CEMIG  **MINAS GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO

 **ODEON** INSTITUTO *Ama* *Minas*
Minas 2025 100 ANOS 1928-2028

CULTURA E
TURISMO  **MINAS GERAIS** GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

FINANÇAS

PROJETO	PROGRAMA	UF	NATUREZA	Período de Execução	Valores Captados*
Plano Bianual Instituto Odeon - Arte, Educação e Empreendedorismo Cultural (Arte e Cidadania nas Quebradas!)	Arte nas Quebradas	SP	Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet	2024	R\$ 1.000.000,00
	Universidade das Quebradas - Machado Quebradeiro	RJ		2024	
	Universidade das Quebradas - Memória de Mulheres	MA		2024	
	Universidade das Quebradas - Visualidades Amazônicas	PA		2024	
MANUTENÇÃO INSTITUTO ODEON GIRO CULTURAL	Giro - Sons Que Conectam	MG	Lei Estadual de Incentivo à Cultura - MG	2024	R\$ 1.500.000,00
CMC	Circuito Municipal de Cultura	MG	Termo de Colaboração	2024	R\$ 3.373.002,72
Memorial Holocausto - Plano Bianual de Atividades 2024 e 2025	Memorial às Vitima do Holocausto	RJ	Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet	2024	R\$ 1.351.150,00
IMAGINA - Mutirão de Arte e Cultura	EnCanto	MG	Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet	2024	R\$ 566.088,00
	CRIA	MA		2024	
Plano Bianual de Atividades Museu da Diversidade Sexual 24/25	Museu da Diversidade Sexual	SP	Contrato de Gestão	2024	R\$ 4.942.319,00
			Emendas Parlamentares	2024	R\$ 300.000,00
Imagens que não se conformam - Itinerância da exposição	Itinerância em Belo Horizonte	MG	Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet	2022 a 2024	R\$ 0,00

* Os valores considerados são referência ao ano de captação.

SOBRE O INSTITUTO ODEON

O Instituto Odeon é uma Organização Social sem fins lucrativos que, há mais de 25 anos, se dedica à gestão e produção cultural e artística em diversas cidades do Brasil. Com sede em Belo Horizonte, filiais no Rio de Janeiro e em São Paulo e presença em outros estados, a instituição cria, desenvolve, implementa e administra projetos que promovem cultura, cidadania e desenvolvimento socioeducacional. Acreditando na arte como patrimônio vivo e acessível, o Instituto valoriza a preservação da memória para estabelecer vínculos e fomentar o pensamento crítico, reconhecendo também o impacto da cultura na economia. Com criatividade, coragem e excelência, busca influenciar positivamente as cidades e suas populações.

ÁREAS DE ATUAÇÃO:

- Gestão de Equipamentos Culturais:** O Instituto Odeon administrou em 2024 espaços culturais no Rlo de Janeiro e São Paulo, contribuindo para a vida cultural das cidades.
- Produção e Realização de Eventos:** Organiza eventos culturais de grande relevância, como o Festival Internacional de Teatro, Palco e Rua de Belo Horizonte (FIT BH), promovendo a diversidade e a riqueza do cenário cultural brasileiro.
- Gestão de Projetos Culturais:** Desenvolve e implementa diversos projetos culturais, em Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Maranhão e Pará, que promovem a inclusão social e a valorização da cultura brasileira.
- Formação e Capacitação:** Desenvolve programas de formação de escritores e artistas, oferecendo oficinas, cursos e workshops que capacitam e incentivam novos talentos.

O FUTURO É AGORA

110

A CONCRETIZAÇÃO DE SONHOS CONTINUA

Perspectivas para 2025 e o crescimento do Odeon

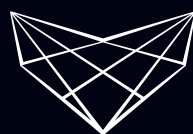
A **cultura é viva**. Ela **se reinventa**, expande, ocupa e desocupa, se **transforma a cada dia**. E com **cada projeto realizado em 2024**, o **Instituto Odeon** plantou sementes de transformação para **o que vem por aí**.

O **futuro não é distante, ele começa no agora**. No fortalecimento de redes criadas. No aprofundamento dos diálogos que foram abertos. Na caminhada que cada pessoa que passou pelos nossos projetos resolveu seguir.

Mais do que manter o que já foi feito, o compromisso do **Instituto Odeon** é **seguir avançando**. **Inovar nos formatos, nas ideias e potencializar impactos**. Enquanto houver **histórias para contar, encontros para promover e vozes a amplificar, sempre haverá mais a construir**.

 *@instituto.odeon*

institutoodeon.org.br



ODEON
INSTITUTO

PROJETANDO
LEGADOS COLETIVOS.